

Kształcenie:

Uczelnie:

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu Wydział Sztuk Pięknych

kierunek: konserwacja i restauracja dzieł sztuki
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń
tel. 56 611 38 10
www.art.umk.pl
piekne@umk.pl

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

kierunek: konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa
tel. 22 625 12 51
www.wkirds.asp.waw.pl
konserwacja@asp.waw.pl

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

kierunek: konserwacja i restauracja dzieł sztuki
ul. Lea 27-29, 30-052 Kraków
tel. 12 662 99 01
www.wk.asp.krakow.pl
konserwacja@asp.krakow.pl

**Więcej informacji
o zawodzie znajdziesz w:**

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej: w Łodzi:

ul. Wólczańska 49, 90-608 Łódź,
tel. (42) 66 30 255, 66 30 273

oraz oddziałach:

w Piotrkowie Trybunalskim:

ul. Wojska Polskiego 2,
97 - 300 Piotrków Trybunalski,
tel. (44) 649 60 87

w Sieradzu:

ul. 3 Maja 7, 98 - 200 Sieradz
tel. (43) 822 81 84, 822 81 86

w Skierniewicach:

ul. Senatorska 10, 96 - 100 Skierniewice
tel. (46) 833 39 74, 833 36 50



Wojewódzki Urząd
Pracy w Łodzi



Konserwator dzieł sztuki

Klasyfikacja Zawodów i Specjalności: 265105



https://www.umk.pl/kandydaci/informacje/zdjecia/min_20170508092330_1.jpg?t=1594905749, dostęp 20.07.2020

**Wojewódzki Urząd Pracy w Łodzi
Centrum Informacji
i Planowania Kariery Zawodowej
Oddział w Skierniewicach**

Konserwator dzieł sztuki zabezpiecza i odnawia dzieła malarskie, druki, ryciny, książki, akta, odtwarza brakujące części rzeźb, zabytkowych tkanin, witraże i inne dzieła sztuki oraz przywraca im pierwotny wygląd, przy zastosowaniu odpowiednich środków chemicznych, palety barw, specjalistycznych narzędzi i urządzeń konserwatorskich.

Zadania zawodowe:

- ocenianie zakresu prac konserwatorsko-restauracyjnych na podstawie osobistych oględzin i zdjęć;
- ustalanie potrzebnych materiałów, narzędzi i środków chemicznych do przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauracyjnych;
- prowadzenie dokumentacji konserwatorskiej dla każdego dzieła oddzielnie;
- nadzorowanie stałych warunków temperatury i wilgotności w pomieszczeniach, gdzie przechowywane są dzieła sztuki;
- konserwowanie określonego dzieła sztuki: obrazu, rzeźby, witrażu, zabytkowej tkaniny, druków, rycin, książek, akt, poprzez naprawienie uszkodzeń mechanicznych spowodowanych upływem czasu, dewastacją lub niewłaściwymi wcześniejszymi naprawami;
- prowadzenie dokumentacji konserwowanego obiektu
- zabezpieczanie zabytkowych dzieł sztuki przed wpływami atmosferycznymi i zanieczyszczeniami w powietrzu;
- nadzorowanie właściwego użytkowania dzieł sztuki przez poszczególne instytucje lub użytkowników.

Dodatkowo do zadań konserwatora dzieł sztuki może należeć kopiowanie dzieł sztuki z określonych

dziejzin, wykonywanie ekspertyz w galeriach sztuki lub muzeach, prowadzenie działalności naukowej i dydaktycznej dotyczącej teorii metod konserwatorskich oraz publikowanie wyników prac naukowych; prowadzenie działalności popularyzatorskiej.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie:

Do podjęcia pracy w zawodzie konserwatora dzieł sztuki wymagane jest posiadanie wyższego wykształcenia kierunkowego z wybranej dziedziny sztuki. Obecnie uczelnie oferują następujące specjalizacje: konserwacja i restauracja malarstwa, konserwacja i restauracja rzeźby, konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja kamienia i detalu architektonicznego, konserwacja i restauracja papieru i skóry, konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych.

Wymagania psychofizyczne:

W zawodzie konserwatora dzieł sztuki niezbędne są uzdolnienia artystyczne. Osoba wykonująca ten zawód musi być niezwykle twórcza, mieć dużą wyobraźnię, w tym wyobraźnię przestrzenną. Praca wymaga sumienności i związana jest z dużą odpowiedzialnością. Ze względu na wielokrotne powtarzanie pewnych czynności i często długotrwały proces prac konserwatorskich konieczne są: umiejętność koncentracji, cierpliwość i wytrwałość. Praca konserwatora jest zajęciem precyzyjnym, wymagającym dużej dbałości o szczegóły. Konserwator powinien być także wytrzymały na długotrwały wysiłek. Niezbędne jest ponadto widzenie stereoskopowe oraz bardzo dobra ostrość widzenia pozwalająca na rozróżnianie bardzo małych szczegółów, rozróżnianie barw,

prawidłowe pole widzenia, a także doskonała koordynacja wzrokowo-ruchowa. Konserwator musi posiadać zręczne ręce i palce pozwalające na wykonywanie drobnych i precyzyjnych prac. Bardzo ważny jest też zmysł dotyku.

Przeciwwskazania do wykonywania zawodu:

Czynnikiem utrudniającym pracę w zawodzie konserwatora dzieł sztuki jest ograniczenie sprawności kończyn górnych już niewielkiego stopnia, w szczególności zręczności palców i rąk. Wszelkie dysfunkcje narządu ruchu w obrębie kończyn dolnych nie są przeciwwskazaniem, ale znacznie ograniczają możliwości wykonywania prac konserwatorskich, zwłaszcza pracy nad dużymi obiektami. W zawodzie nie mogą pracować osoby z dysfunkcjami narządu wzroku, takimi jak: brak widzenia stereoskopowego, zaburzenia rozróżniania barw lub ograniczone pole widzenia oraz z dysfunkcjami, które nie mogą być skorygowane szklami optycznymi lub soczewkami kontaktowymi. Utrudnieniami w wykonywaniu zawodu są braki: koordynacji wzrokowo-ruchowej, zmysłu równowagi i zmysłu dotyku. Pracy nie mogą wykonywać osoby z alergią kontaktową i wrażliwością na stosowane związki chemiczne.

Możliwości i szanse zatrudnienia:

Zatrudnienie w charakterze konserwatora dzieł sztuki oferują liczne galerie, pracownie konserwacji dzieł sztuki, muzea, biblioteki, archiwa oraz ośrodki i instytucje badawcze. Konserwator może pracować także w charakterze niezależnego eksperta, wyspecjalizowanego w ocenie i analizie konkretnych przedmiotów o wartości artystycznej lub historycznej.